**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**
Целенаправленное руководство музыкальным образованием детей дошкольного возраста выдвигает определенные требования к организации музыкальной деятельности детей.
К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:
• Музыкальные занятия;
• Использование музыки в повседневной жизни ДОУ;
• Праздники и развлечения;
• Музыкальное образование в семье.
Каждая из этих форм обладает своей спецификой.

**ВИДЫ И ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**
Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.
Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на несколько видов: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия.
Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с каждым ребёнком отдельно. Индивидуально в ДОУ занимаются с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5–10 минут во вторую половину дня. Однако с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также с отстающими детьми, этот вид занятия может применяться и с детьми в старших возрастных группах.
Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2–3 раза в неделю по 10–20 минут, в зависимости от возраста детей.
Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы.
По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить:
• Типовые (или традиционные);
• Доминантные;
• Тематические.
Фронтальные занятия могут быть также комплексными.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).
Доминантное музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна их них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления.
Вторая разновидность, доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.)
Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.
В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Природа в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.
Музыкально-тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.); сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств.
Подготовка к комплексным занятиям достаточно трудоёмка, она требует согласованных действий воспитателя и музыкального руководителя. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

**КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ**
(музыка и литература)
**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами музыки и театрализации художественных произведений.
**Задачи:**
1. Развивать у детей способности к импровизации.
2. Создать условия для самореализации.
3. Через образы героев воспитывать чувство эмпатии, умение сопереживать, сочувствовать.

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**
**Цель:** воспитанию любви к природе, родному краю через музыкально-игровую деятельность.
**Задачи:**
1. Развивать познавательный интерес средствами музыки, художественного творчества.
2. Способствовать музыкально-эстетическому развитию детей.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДОУ**
Про решению задач музыкального воспитания музыкально-дидактические игры можно разделить на следующие группы:
1) музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного восприятия:
«В лесу»
«Кого встретил колобок?»
«Кто в домике живет?»
«Лесенка»
«Найди и покажи»
«Найди маму»
«Три поросенка»
«Узнай бубенчик»
2) музыкально-дидактические игры на определение характера и изобразительных возможностей музыки:
«Вертушка»
«До, ре, ми»
«Зайцы»
«Море»
«Слушай внимательно»
«Солнышко и тучка»
«Чья музыка?»
3) музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха:
«Большие и маленькие»
«В лесу»
«Выложи мелодию»
«Лесенка»
«Определи по ритму»
4) музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха:
«Море»
«Тихо-громко»
5) музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха:
«Зайцы»
«Слушай внимательно»
«Солнышко и тучка»
6) музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха:
«Узнай какой инструмент звучит»
«Узнай по голосу»
7) музыкально-дидактические игры на развитие жанрового восприятия:
«Слушай внимательно»
8) музыкально-дидактические игры на развитие темпового восприятия:
«Музыкальная карусель»
9) музыкально-дидактические игры на определение формы музыкального произведения:
«Музыкальное лото»

Необходимо отметить, что некоторые игры могут использоваться для решения различных задач музыкального воспитания. Так, например, игра «В лесу» может быть использована как для обучения детей звуковысотному восприятию, так и для развития чувства ритма и тембрового восприятия. В первом случае педагог исполняет низкие и высокие звуки (проигрывает на металлофоне или напевает), во втором прохлопывает ритм «шагов» медведя и зайчика или птички, в третьем он исполняет партии зверушек на различных музыкальных инструментах, например, медведь – барабан, птичка – колокольчик или треугольник и т. д. Таким образом, достигается возможность максимального использования игрового материала.
Музыкально-дидактическая игра, как и любая другая должна иметь свой игровой сюжет, игровые действия и правила игры, которые необходимо соблюдать. Например, в игре «Вертушка» детям предлагают «повращать» вертушку и исполнить знакомую песню, соответствующую изображению в окне вертушки, при этом, тому, кто правильно ответит на вопрос педагога о названии песни, ее характере и т. п. предоставляется право самому «повертеть» вертушку и т. д.
В целях усиления восприятия все музыкально-дидактические игры должны быть ярко, красочно оформлены.
Использование музыкально-дидактических игр дает возможность полнее и шире применять наглядность в музыкальном и эстетическом воспитании дошкольников.

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**
Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. В процессе восприятия музыки у ребенка развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Одним из важнейших средств музыкального воспитания детей являются музыкально-дидактические игры, так как игра – это один из самых любимых детьми видов деятельности.
Основное назначение музыкально-дидактических игр (МДИ) – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, динамический, ладовый и тембровый слух, темповое и жанровое восприятие музыки, умение воспринимать изобразительные возможности музыки, различать форму музыкального произведения, Кроме этого музыкально-дидактические игры побуждают детей к самостоятельной музыкальной деятельности.
Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.
В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма.
На музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры могут быть использованы в различных видах музыкальной деятельности детей: при пении песен и распевок, например, игры «Вертушка» или «До, ре, ми», при слушании музыкальных произведений, например игры «Узнай бубенчик» или «Чья музыка?», при выполнении музыкально-ритмических движений такие игры как «Слушай внимательно» или «Зайцы».
Музыкально-дидактические игры такие как: «Лесенка», «Слушай внимательно», «Узнай, какой инструмент звучит», «В лесу» применяют в диагностике уровней музыкальных способностей дошкольников. Простота и вариативность их использования позволяют за минимально короткое время провести обследование большинства детей по различным видам музыкальной деятельности в течении одного-двух занятий, при условии, что эти игры хорошо знакомы детям и неоднократно проводились в процессе предыдущего обучения детей на музыкальных занятиях.
Например, используя музыкально-дидактическую игру «Слушай внимательно», в подготовительной группе музыкальный руководитель сначала проигрывает музыку различного характера: марш, плясовую и колыбельную, а затем дает детям следующие задания:
1. Предлагает более слабому ребенку выбрать карточку с изображением, соответствующим по характеру проигранному фрагменту музыки.
2. Предлагает сильному ребенку обоснованно подтвердить или опровергнуть этот выбор, анализируя, как звучала музыка, какой у нее характер, например: тихая, спокойная, ласковая, под нее можно спать, значит это – колыбельная.
3. Предлагает желающим спеть самостоятельно песенку или мелодию такого же, в данном случае – колыбельного характера.
4. Просит других детей оценить соответствие исполненной песни предложенному ранее, т. е. колыбельному характеру.
5. В конце занятия детям предлагается вместе или индивидуально выполнить музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру исполненной (колыбельной) музыки.
Таким образом, используя всего одну игру в течении одного занятия можно определить уровень музыкального развития почти всех детей как по пению, так и по слушанию музыки и музыкально-ритмическим движениям или ритмике. При этом, задавая детям по ходу игры наводящие вопросы по динамике, темпу, ритму исполняемой музыки можно уточнить особенности музыкального слуха, например, отличает ребенок напевное звучание от отрывистого или нет и т. д.
Кроме этого использование музыкально-дидактических игр вместо обычных заданий позволяет определить уровень музыкального развития по разделу «слушание музыки» у детей плохо владеющих речью, что в некоторых условиях не маловажно и делает общие результаты диагностики музыкальных способностей детей более точными, объективными.