**Музыкальные занятия в ДОУ**

Организация работы по музыкальному воспитанию подразумевает осуществление целенаправленного музыкального воспитания детей в разных видах музыкальной деятельности. К ним относятся: занятия, праздники и развлечения самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальный руководитель ДОУ отвечает за общую постановку музыкального воспитания в детском саду: проводит систематическую работу с детьми, используя разнообразные формы ее организации, занимается с воспитателями, повышая их музыкальный уровень, организует консультации, пропагандирует вопросы музыкально-эстетического воспитания среди родителей. Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности: занятии, использование музыки на праздниках и в развлечениях, в игровой, самостоятельной и другой деятельности.

Музыкальные занятия – форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут, слушают музыкальные произведения, различные по жанру, темпу, музыкальным характеристикам. Главная задача, стоящая перед педагогом на музыкальном занятии: вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении решаются и другие задачи:

– развивать музыкальные способности,   
– сформировать основы вкуса,   
– обучать необходимым умениям и навыкам, которые они затем смогут применить в самостоятельной деятельности в детском саду и в семье.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослыми и другими детьми. Педагоги, то есть музыкальный руководитель и воспитатель правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого ребенка. При этом необходимо использовать положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее усвоить тот или иной музыкальный материал по определенному виду деятельности на музыкальном занятии. Чтобы добиться эффекта на занятиях, следует использовать проблемные методы, активизирующие детей. А именно, методы прямого воздействия (показ. объяснение) – наиболее легкий путь овладения каким – либо навыком, умением. Но для музыкального развития применять только эти методы не достаточно. Важно сочетать их с проблемными ситуациями, в которых ребенок сравнивает, сопоставляет, выбирает.

Атмосфера эмоционального подъема, заинтересованности детей повышает результативность занятий. Для этого необходимо, чтобы педагог сам был увлечен своим трудом, владея профессиональным мастерством, был неравнодушен к тому, о чем он говорит, что и как исполняет детям.

Музыкальный материал, который звучит на занятиях, должен соответствовать как художественным, так и педагогическим целям, исполнять с высоким профессионализмом, выразительно, ярко, доходчиво. На музыкальном занятии не допустимы формальное заучивание материала, многократные, однообразные повторения, натаскивание, муштра. Полезно ставить перед детьми задачи требующие активности, самостоятельности. На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие музыкальных способностей детей. Развитие эмоциональной отзывчивости должна быть в центре внимания педагога на протяжении всего занятия. Все виды музыкальной деятельности служат этой цели при условии ведущей роли восприятия музыки.

В пении, игре на детских музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на детских музыкальных инструментах – чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки и песенки из “Музыкального букваря” также помогают развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Необходимо подчеркнуть, что формирование умений и навыков не является целью музыкального воспитания, а лишь средствами развития музыкальных способностей. Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера в ребенка в свои силы – необходимое условие успешного развития личности. Поэтому так необходимо индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях. Важно умело использовать коммуникативные, групповые, индивидуальные занятия, учитывая уровень каждого ребенка. Задания должны быть разграничены по степени трудности. Более развитый ребенок (группа детей) получает задание сложное, менее развитый – доступное ему, но обязательно развивающее его способности. Каждому ребенку необходимо подобрать задание по его силам. Полезно побуждать детей к взаимообучению на занятиях и в самостоятельной деятельности, взаимопомощи при овладении определенными навыками (движения, игра на детских музыкальных инструментах). Это воспитывает у них доброжелательное отношение в общении, внимание друг к другу.

Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности. Музыкальные занятия планируются и проводятся в ДОУ два раза в неделю с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель распределяет материал на несколько занятий от простого к сложному, намечает методические приемы, которые помогают детям дошкольного возраста в полном объеме, в игровой форме осваивать разучиваемый материал. Любое занятие должно быть связанно с предыдущем и последующим. Организация и проведение музыкальных занятий определяется возрастными особенностями и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка.

Планомерно усложняя задачи, варьируя методические приемы, педагог организует занятия, так, чтобы уже в старших группа дети научились действовать активнее, самостоятельнее. Учитывая задачи, возникшие в ходе работы, педагог может применять форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает как себя вести в той или иной ситуации. В таком случае целесообразно кратковременные (2–3) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего музыкального занятия. Музыкальный руководитель выясняет причину отставания. Достаточно заниматься с отстающими детьми 3–4 раза, и ребенок уже с удовольствием начинает действовать самостоятельно, то есть необходимо слабого ребенка подтянуть до уровня среднего. Дети должны быть готовы к музыкальному занятию, для того чтобы чувствовал себя увереннее, не стесняться.

Исходя из поставленных задач, учитывая подготовленность детей данной группы, в зависимости от числа участвующих – выстраивается вид, а затем и содержание музыкального занятия. По содержанию занятии могут быть типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные в зависимости от использования видов музыкальной и художественно деятельности, наличии темы.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкально деятельности.

Доминантное занятие какой-либо вид музыкальной деятельности. Например занятие выстраивается с целью развития отстающей у ребенка музыкальной способности, то есть, доминируют те виды деятельности, которые могут ее развивать. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и подгрупповых.

Для тематических занятий выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным, подгрупповым.

Комплексное занятие содержит все виды искусства, все виды художественной деятельности. Занятие бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Интегрированное занятие **–**в нем прослеживается взаимосвязь взаимовлияние и взаимопроникновение (интеграция) содержания разных разделов программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие темы, явления, образ.

Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребность в музыке, необходимо при организации и проведении музыкальных занятий использовать различные виды музыкальных занятий, варьировать в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ   
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**   
В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:   
1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;   
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;   
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.   
  
**РАБОТА С ДЕТЬМИ**   
В перечень непосредственных обязанностей музыкального руководителя в работе с детьми входит: формирование основ музыкальной культуры ребёнка, развитие его музыкальных способностей; осуществление диагностики уровня музыкального развития детей; подбор высокохудожественного музыкального репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию; проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми; подготовка и проведение праздников, развлечений (в том числе тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-дидактических игр, сказок-драматизаций, постановок детских опер и т. д.); участие в подготовке учебно-наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр и т. д.; сопровождение музыкой утренней гимнастики и занятий физической культурой.   
Одна из главных задач музыкального руководителя – сформировать у детей потребность в музыке и отношение к ней как к важнейшей духовной ценности. 

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ   
С ПЕДАГОГАМИ**   
Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагоги-ческих советах дошкольного образовательного учреждения.   
Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:   
1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;   
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;   
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;   
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;   
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;   
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ   
С РОДИТЕЛЯМИ**   
Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).   
Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:   
1. Индивидуальные беседы с родителями;   
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;   
3. Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;   
4. Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующем обсуждением);   
5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;  
6. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;   
7. Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.   
Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**Методика разучивания песен.**   
  
1.Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).   
  
2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.   
  
3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом ( рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.   
  
4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.   
  
5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками - парашютиками знакомого всем одуванчика.   
  
6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например «Две трети», «Птица и птенчики» и др.   
  
7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

**Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.**   
  
I этап – начальное обучение новым музыкальным движениям;   
II этап – углубленное разучивание;   
III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений.   
  
Обучение на первом этапе направлено на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о форме движений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку.   
Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя:   
Объяснение;  
Выразительное исполнение;  
Показ нового танцевального движения воспитателем, соответствующего содержанию музыки.   
  
На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качества выполнения (точность, ритмичность, выразительность).   
  
Третий этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, проведения движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного навыка.   
 **Этапы разучивания упражнений:**   
  
1. Словесное объяснение педагога, затем показ упражнения воспитателем под музыкальное сопровождение.   
2. Разучивание сложных движений («переменный шаг», «шаг польки»…) по частям сначала под счет, затем под музыку.   
3. Показ ребенка, освоившего это упражнение.   
4. Закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях.   
5. Оценка выполнения упражнения детьми.   
  
**Этапы разучивания музыкальных игр:**   
  
1. Прослушивание музыки к игре;   
2. Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.   
2.1.Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре).   
В старших группах в играх с пением текст песен разучивается заранее.   
3. Непосредственное разучивание игры:   
3.1.Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка (в старших группах);   
3.2.Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам музыкальной выразительности.   
4. Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.   
5. Оценка выполнения движений детьми.   
  
**Этапы разучивания упражнений-композиций:**  
  
1. Слушание и анализ музыки к композиции.   
2. Разучивание по частям в ходе подготовительных упражнений.   
3. Соединение частей в единое целое.   
4. Закрепление упражнений на последующих занятиях.   
5. Самостоятельное исполнение детьми.   
В процессе разучивания всех упражнений педагог неоднократно показывает движение сам (иногда это делают дети, освоившие это упражнение); дает указание, пояснения, делает замечания. 

**Этапы разучивания плясок, танцев:**   
  
1. Слушание и анализ музыки к пляске, танцу.   
1.1.При разучивании народных плясок необходима беседа об истории создания пляски, знакомство с костюмом данного народа на иллюстративном материале.   
2. Разучивание подготовительных упражнений (движений) к танцу по показу воспитателя.   
3. Показ пляски целиком воспитателем или заранее подготовленными детьми.   
4. Разучивание рисунка танца всей группой.   
5. Закрепление движений на последующих занятиях.   
6. Самостоятельное исполнение танца детьми.